

**Муниципальное казенное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад «Звездочка» муниципального
образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия)**

Согласовано
на заседании педагогического совета
« 4 » сентября 2018 г.

№ 1 протокола

Утверждаю
Директор МКДОУ «Звездочка» г. Ленск
Турбина И.Ф.

« 04 » сентября 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное развитие дошкольников»
на 2018 – 2019 учебный год**

составила
музыкальный руководитель
Панченко НА

г. Ленск 2018

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка.....	стр. 2
1.2.	Цель и задачи Рабочей Программы.....	стр. 2
1.3.	Принципы реализации программы	стр. 3
1.4.	Основные задачи по каждому разделу программы	стр. 4
1.5.	Формы, способы, методы и средства художественно- эстетического развития	стр. 5
1.6.	Возрастные характеристики развития детей	стр. 6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Планирование	стр. 11
2.2.	Основные показатели музыкального развития детей	стр. 12
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 15
3.1	Программно-методическое обеспечение	стр. 15
3.2	Взаимодействие с семьями воспитанников	стр.16
	Приложения	стр. 17-19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Идея Программы – приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способности и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
4. Устав МКДОУ ЦРР д\с Звёздочка» МО «Ленский район РС(Я).
5. Основная образовательная Программа МКДОУ ЦРР д\с «Звёздочка»
5. Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

Рабочая программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи Рабочей программы

Цель Программы	Задачи реализации Программы
• Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.	• Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка); • Воспитание интереса и любви к музыке; • Развитие эмоциональной сферы, эмпатии; • Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления; • Развитие креативных

	способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности; • Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др. • Развитие речи; • Развитие движений, ориентировки в пространстве.
--	---

К специальным задачам относятся
• Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности; • Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости)

1.3. Принципы реализации программы

Важным условием эффективности реализации Программы является опора на следующие **дидактические принципы**:

- Создание развивающей музыкальной среды;
- Представление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- Создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

К основным принципам относятся следующие (из Программы «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой):

- *Психологическая комфортность*: создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью.
- *Деятельность*: новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности.
- *Научная обоснованность и практическая применимость*: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.

- *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности:* оптимизация содержания музыкального образования. Возможность «на малом учить многому».
- *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач:* реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой.
- *Целостность:* новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
- *«Минимакс»:* разноуровневое музыкальное развитие детей, в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.
- *Вариативность:* предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- *Непрерывность:* обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.
- *Интеграция образовательных областей:* музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач.
- *Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса:* реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми.

Рабочая программа состоит из 4 разделов:

- «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПинНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
2-я младшая	С 3 до 4 лет	15
Средняя	С 4 до 5 лет	20
Старшая	С 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	С 6 до 7 лет	30

1.4. Основные задачи по каждому разделу программы

Раздел «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»

- Познакомить детей с музыкальными произведениями, способствовать их запоминанию, накоплению музыкальных впечатлений.
- Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки.
- Развивать способности развивать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формировать музыкальный вкус.
- Развивать способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- Формировать у детей певческие умения и навыки.

- Обучать исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развивать музыкальный слух, то есть различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Развивать у детей музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим – ритмичность движений.
- Обучать согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственные и временные ориентировки.
- Обучать музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- Развивать художественно-творческие способности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Развивать у детей мелодический, звуковысотный, ритмический и тембровый слух.
- Способствовать развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости.
- Содействовать развитию сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- Познакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием.
- Познакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Научить играть в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах несложные произведения.
- Воспитывать любовь к музыке, желание слушать музыку и узнавать знакомые музыкальные инструменты.

1.5. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития

Методы музыкального развития:

- *Наглядный* – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- *Словесный* – беседы о различных музыкальных жанрах;
- *Слуховой* – слушание музыки;
- *Игровой* – музыкальные игры;
- *Практический* – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная);
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности;
- Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Способы музыкального развития:

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры;
- Игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития:

- музыкальные инструменты;
- музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью **методического подхода** программы по музыке является *целостный игровой подход*: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляется детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

В содержание раздела «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. (Методические подходы к реализации каждого вида музыкальной деятельности см. в программе А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой «Тутти»)(СПб.Музыкальная палитра, 2012 – с.34 – 54).

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает разные **формы** взаимодействия с воспитанниками (там же, с.55)

1.6. Возрастные характеристики развития детей

Возрастные особенности детей четвёртого года жизни в музыкальной деятельности.

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвёртого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. (См. стр. 10 Программа «Тутти» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнниковой).

Показатели музыкального развития ребёнка 3-4 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которые они получают от совместной исполнительской деятельности.

- Искренне радуются, когда звучит весёлая музыка;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);
- Прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- Любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- Отличают музыку контрастного тембра, динамики, могут отражать это в своём движении;
- Могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Возрастные особенности развития ребёнка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать.

В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «РЕ» до «ЛЯ» («СИ») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы звукопроизношения. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при использовании многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требуют от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию. (См. стр 15-19 Программа «Тутти» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова)

Показатели музыкального развития ребёнка 4-5 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовлетворение, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- Начинают сразу же танцевать, как только услышат весёлую музыку;
- Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- Проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- Вместе со взрослыми могут подыгрывать на инструментах весёлой музыке, исполняя её в детском шумовом оркестре;
- Любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации;
- Могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- В пении могут прислушаться и попробовать скорректировать своё пение;
- Могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- Любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
- В импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т.п.
- Поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу. Песни, соответствующие диапазону голоса, могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Пропевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движений в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения;
- Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, лёгкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, лёгкие подскоки;
- Выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Возрастные особенности развития ребёнка 5-6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. (См. стр. 19-23 Программа «Тутти» А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова.)

Показатели музыкального развития ребёнка 5-6 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовлетворение, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Дети шестого года жизни:

- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- С удовольствием прислушиваться и проявлять интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного прослушивания;
- Могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками, поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев;
- Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, султанчиками, зонтиками, флажками, шарами.
- Могут выполнять несложные перестроения в пространстве попоказу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют

реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков. (См. стр. 24-28 Программа «Тутти» А. И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.)

Показатели общего музыкального развития ребёнка 6-7 лет

- Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах до первой «РЕ» второй октавы, поёт слаженно и выразительно;
- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, шарфами, султанчиками, зонтами, лентами, флажками, шарами, обручами.
- Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроится к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- Может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- Может выполнять небольшие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результатов (с помощью взрослого);
- Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение ильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой, может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;
- Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- Может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера;
- Может петь, сочетая пение, игру, движения;
- Может придумывать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

2. Содержательный раздел

Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей

Планирование работы – необходимый элемент системы педагогической работы, способствующей её целенаправленности и эффективности.

Система планирования работы по музыкальному воспитанию предусматривает:

- Реализацию программных целей и задач;
- Реализацию содержания образовательной деятельности в адекватных возрасту формах взаимодействия с детьми;
- Планирование различных образовательных ситуаций в соответствии с годовым планом образовательного учреждения на основе интеграции;
- Конкретизацию музыкального репертуара по всем видам деятельности.

Система планирования предполагает:

- Участие музыкального руководителя в разработке годового плана детского сада, где должны быть прописаны программные цели и задачи, а также основные образовательные проекты;
- Разработку перспективных месячных планов работы для каждой возрастной группы с конкретизацией всех форм взаимодействия с детьми, родителями и педагогами в соответствии с графиком работы музыкального руководителя.
- Разработку ежедневных планов с конкретизацией содержания и репертуара для каждой возрастной группы.

Планирование по музыкальному развитию содержится в :

1. Циклограмма проведения комплексных занятий и праздников интегрированного характера.

Приложение № 1

2. Календарно-тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей.

Приложении №2. (муз/рук.)

3. Календарно-тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию (ОРФ) детей старшего дошкольного возраста дано в **Приложении № 3.**

4. План перспективной работы для каждой возрастной группы дан в **Приложении № 4. (у муз/рук)**

5. План работы кружковой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Ансамбль игры на шумовых и ударных инструментах. **Приложение № 5**

7. Перечень методической литературы. **Приложение № 6**

8. Расписание музыкальных занятий. **Приложение № 7**

8. Диагностика. **Приложение № 8 (у муз/рук)**

Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Объективная оценка образовательного процесса и его результата реализуется на основе системы наблюдения за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях.

В связи с этим предполагается диагностика:

- Условий реализации программы;
- Успешность образовательного процесса;
- Результатов развития детей: достижения общих интегрированных качеств выпускников детского сада и развития у них музыкальных способностей.

Главным условием является готовность педагога к творческому сотрудничеству с детьми, профессиональная компетенция как педагога – музыканта, а также его профессионально-личностная ориентация на достижение программных целей и результатов.

Необходимым условием является также понимание и поддержка коллектива педагогов учреждения, согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Важное условие успешной реализации программы – создании развивающей музыкально-предметной среды.

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. При проведении диагностики на основе показателей отмечается каждый пункт в Карте диагностики уровня развития музыкальности ребёнка, что соответствует определённым баллам.

Основные показатели музыкального развития для детей младшей и средней групп

Воспитание интереса и любви к музыке	1. Останавливается и прислушивается, когда звучит музыка.	2. Спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши.	3. Во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность.
Эмоциональная отзывчивость на музыку	1. Реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно-грустно)	2. Имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку.	3. Может отразить в движении простейшие музыкальные образы: Киска, Зайчик, Медведь, Петрушка, Снежинка и т.п.
Восприятие музыки	1. Различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах.	2. Слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить её в хлопках, игре на инструментах, движении	3. Слышит простейшие музыкальные формы (духчастная, куплетная) и может в них действовать.
Вокально-хоровые навыки	1. Любит слушать пение, любит подпевать взрослому	2. Поёт легко негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона.	3. Знает 2-3 любимые песни, может спеть и поёт их с удовольствием.
Музыкально-ритмические навыки	1. Любит двигаться под музыку.	2. Выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения	3. Владеет элементарными плясовыми движениями и

		по показу и самостоятельно.	навыками ориентировки «на себя» и «от себя».
Музыкально-творческие способности	1. Радостно откликается на возможность образного импровизированного движения.	2. Способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре при озвучивании стихов, сказок	3. Участвует в инсценировании простых песен.

Степень выраженности показателя:

- Ярко выражен – 2 балла
- Слабо выражен – 1 балл
- Не выражен – 0 баллов

Основные показатели музыкального развития для детей старшего дошкольного возраста

Воспитание интереса и любви к музыке	1. Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности	2. Способен к произвольному вниманию при слушании музыки.	3. Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.
Эмоциональная отзывчивость на музыку	1. Реагирует на различные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением.	2. Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес.	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передаёт своё восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности.
Восприятие музыки	1. Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике тембру, длительности.	2. Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, движениях, игре на детских музыкальных инструментах в	3. Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения.

		заданном темпе.	
Вокально-хоровые навыки	1. Любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет	2. Способен подстраиваться голосом к унисону, поёт лёгким естественным голосом..	3. Может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы).
Музыкально-ритмические навыки	1. Любит двигаться под музыку.	2. Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координировано по показу и самостоятельно.	3. Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»)
Музыкально-творческие способности	1. С удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки.	2. С удовольствием участвует в инсценировании песни: точные и выразительные движения, мимика соответствует музыкально-игровому образу.	3. Умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Степень выраженности показателя

- Ярко выражен – 2 балла
- Слабо выражен – 1 балл
- Не выражен – 0 баллов

Диагностика развития музыкальности детей младшего и старшего дошкольного возраста

Развитие музыкальных способностей

№	Воспитание любви и интереса к музыке	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Восприятие музыки	Вокально-хоровые навыки	Музыкально-ритмические навыки	Музыкально-творческие способности	итог
1.	2 +2+1	1+1+2	2 +2+2	1 +2+1	1 +2+2	1 +1+2	28 б
2.	2 +1+2	2 +2+1	2 +2+1	2 б	2 б	1 б	11 б
3.	1 б	1 б	1 б	0 б	1 б	0 б	4 б
4.	2 б	2 б	2 б	2 б	2 б	2 б	12 б
5.	1 б	1 б	2 б	1 б	2 б	1 б	8 б
6.	2 б	2 б	2 б	1 б	2 б	2 б	11 б
7.	2 б	2 б	1 б	1 б	1 б	1 б	8 б

Степень выраженности показателя

28-36баллов – высший уровень

13-27 баллов – средний уровень

0-12 баллов – низкий уровень

3.Организационный раздел

3.1.Программно-методическое обеспечение.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)

Раздел «Музыка»

Общеобразовательные программы

Основные	Дополнительные
Л.Г. Петерсон «Мир открытий»	А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова «Тутти»

Педагогические методики и технологии

А.И. Буренина «Топ-хлоп малыши»;
Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь»;
И.Т. Квактун «Нотная радуга», «Будем с песенкой дружить», «Маленькие музыканты»;
Е.Ю. Суханова, Л.А. Новикова «Танцевальный калейдоскоп»;
Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей».

Одним из главных принципов реализации Программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребёнка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своём опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней. (См. Программу «Тутти»)

Предметно-развивающая среда:	Материально-техническое обеспечение:
• музыкально-дидактические игры; • музыкальные инструменты; • театральные костюмы; • русские народные костюмы; • театральные куклы; • ростовые куклы; • декорации; • танцевально-игровая атрибутика; • фонограммы; • фланелеграф; • магнитная доска; • ширма; • теневой театр; • варежковый театр; • пальчиковый театр; • настольный театр; • театр на фланелеграфе; • театр марионеток.	• пианино; • музыкальный центр; • экран; • ноутбук; • очиститель воздуха.

Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального образования детей

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание.

Задача педагога включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнёрами.

Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках, конкурсах, фестивалях и т.д.)
4. Организовать взаимодействия с родителями в разных формах:
 - Выступление на родительских собраниях;
 - Проведение бесед, консультаций;
 - Использование наглядной информации в родительских уголках групп, на сайте детского сада на персональной странице;
 - Консультации по электронной почте;
 - Организация Родительских курсов и др.

План музыкального просвещения родителей (консультации)

Месяц	№ п/п	Тема консультации
Сентябрь	1.	Знакомство с рабочей программой по музыкальному воспитанию в ДОО (на персональной странице сайта ДОУ)
	2.	Готовимся к осеннему празднику.
Октябрь	1.	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» (на персональной странице сайта ДОУ).
	2.	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
Ноябрь	1.	Учимся петь: дыхательная гимнастика, правильная постановка голоса, дикция, артикуляция интонация, звукообразование.
	2.	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
Декабрь	1.	Театр в жизни ребёнка. Посещение спектаклей, концертов, проводимых в городе.
	2.	Готовимся к новомуднему празднику (костюмы, сюрпризы).
Январь	1.	Как организовать день рождения ребёнка. Какие игры можно предложить ребёнку и его гостям.
	2.	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
Февраль	1.	Музыкально-дидактические игры в музыкальном развитии детей (на персональной странице сайта ДОУ).
	2.	Готовимся к празднику 8 марта.
Март	1.	Тайны колыбельных (на персональной странице сайта ДОУ).
	2.	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
Апрель	1.	Музыкотерапия и её возможности. Классическая музыка для регуляции психоэмоционального состояния человека (на персональной странице сайта ДОУ).
	2.	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.
Май	1.	Организуем театр дома: настольный театр(изготовление) (на персональной странице ДОУ).
	2.	Индивидуальные встречи по вопросам родителей.

**Циклограмма проведения комплексных занятий и праздников
интегрированного характера**

месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	Встреча. Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Праздник «Разноцветная осень»	Праздник «День знаний» Праздник «Осенины»	«В гостях у Почемучки» Праздник «Осень золотая»
октябрь	Разноцветная осень. Игры: «Весёлые путешественники» Развлечение: «Сорока- белобока»	Фольклорное развлечение	«Путешествие по стране» Развлечение «Мамочка моя» Развлечение	«Мой друг светофор» Развлечение «Вечер отдыха для бабушек»
ноябрь	Развлечение. Кукольный театр: «Волшебный колобок»	Игры «Лесные друзья»	«Край в котором ты живёшь» Комплексное занятия. «Следы на снегу» Развлечение	«С чего начинается Родина» комплексное занятие. «Где обедал воробей» музыкальный салон
декабрь	«Игрушки для ёлки» (кукольный театр) Новогодний праздник.	«Зайкина игрушка» новогодний праздник	Зимняя сказка «Приключение трёх поросят» Праздник новогодней ёлки	Зимняя сказка Праздник «Новогодние сюрпризы»
январь	Зимние забавы: игры, хороводы. Кукольный театр «Руковичка».	«Игры со Снеговиком»	«Пришла коляда» Развлечение	«Пришла коляда» Развлечение Музыкальный салон «Щелкунчик» П. И. Чайковский
февраль	«Сильным, ловким вырастай» - комплексное занятие.	«Любимые игры» развлечение	«Книжкина неделя» Развлечение «Наша Армия сильна» Праздник	«Моя любимые сказки» Развлечение «День Российской Армии» Праздник
март	«Самолёт построим сами» - концерт для мам	Театрализация «Перчатки» С. Маршак	«Мамочка моя» Праздник «Масленица» Развлечение	«Мамочка моя» Праздник «Масленица» фольклорное развлечение

апрель	Развлечение «Кто нагрел скамеечку?»	«Весенние сюрпризы» комплексное занятие	«О тех кто летает» Комплексное занятие «Этот загадочный космос» Спортивное развлечение.	« О тех кто летает» (занятие по ОРФУ) «Этот загадочный космос» Спортивное развлечение
май	Кукольный театр «Колобок»	«Одуванчик золотой» комплексное занятие	Мир насекомых «Не обижайте муравья» Развлечение	«Друг в беде не бросит» Спортивные игры. «Прощай наш детский сад» Выпускной бал.

Приложение 7

Перечень методической литературы

Основная часть	Дополнительная
1.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М., 2004. 2. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004. 3. Гогоберидзе А.Г. , Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. , 2005. 4. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания.- М., 1991. 5. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.- М. 2005. 6. Каплукова И. М., Новоскольцева А.И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. СПб., 2004. 7. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.- М., 2004 8. Программа «Синтез»: развитие музыкального восприятия у детей на основе синтеза музыки(Под ред. К.В. Тарасовой) – М. , 2000. 9.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: программа и методические рекомендации.- М. , 2000. 10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.2002.	1.Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психиатрии. – М. , 2004. 2.Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М. , 2003. 3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. 4. Кулагина И. Е. Художественное движение. – М., 2003. 5.Куликовская И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М., 2002. 6. Нагибин Ю.М. Вечная музыка. – М., 2004. 7. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. (Под ред. Г.М. Цыпина) – М., 2003. 8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами музыки. – М., 1999. 9. Эстетическое сознание и процесс его формирования. (Под ред. Н.И. Киященко) – М. , 2001.

Расписание музыкальных занятий

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Младшая «Одуванчик»		9.50-10.05			9.45-10.00
Младшая «Ручеек»	9.50-10.05		9.50-10.05		
Средняя «Ромашка»			9.10-9.30		10.10-10.30
Средняя «Березка»	9.10-9.30	10.15-10.35			
Подготовительная «Колокольчик»		10.40-11.10		ОРФ, подгруппы 9.10-9.40 9.50-10.20	